

LE CHOIX DE THERESA BIENENSTEIN THERESA BIENENSTEIN'S FAVORITES



A l'occasion de l'ouverture d'Artcurial Vienne, nous sommes heureux d'accueillir dans ces pages Theresa Bienenstein, fondatrice de Bienenstein Concepts.

Les décors de Theresa, très épurés et fondamentalement contemporains sont très éloignés de l'univers qu'offre le mobilier classique. Elle a pourtant bien voulu se prêter au jeu de la sélection parmi les œuvres mises en vente aujourd'hui. C'est pour nous l'occasion de confronter deux univers et de les voir se concilier. Nous la remercions vivement pour cet exercice.

In the aftermath of the opening of Artcurial Vienna, it is a pleasure to welcome in our catalogue Theresa Bienenstein, founder of Bienenstein Concepts.

Far from the universe of classic furniture, Theresa's work is minimalist and profoundly contemporary. Yet she accepted to play the game by selecting her favourites among the pieces of today's sale and gives us an opportunity to confront and reconcile two styles. We thank her warmly for this exercise.

Theresa Bienenstein a travaillé à Paris et New York avant de venir s'établir en 2012 à Vienne, sa ville natale. Son expérience internationale s'est nourrie de projets aussi variés que la création d'hôtels et de boutiques ou des résidences privées jusqu'à la conception de mobilier.

Son travail s'attache à aborder chaque projet comme étant un environnement «poly-sensoriel» en créant une expérience s'appuyant sur ces aspects fondamentaux que sont l'espace, la lumière, les proportions, les couleurs et matières, le toucher.

Perfectionniste et intuitive, chacune de ses réalisations est conçue comme la réponse unique à un énoncé spécifique et exigeant, et la personnalité, les désirs et l'inspiration de ses clients.

Ses intérieurs rendent palpable l'espace architectural à travers des volumes raffinés, des lignes claires et un choix précis des matières. Des meubles sur mesure, des œuvres anciennes et vintage viennent compléter ses créations et leur ajoutent une personnalité propre.

Theresa porte une grande attention à l'atmosphère, mais s'attache à chaque détail pour la rendre impeccable. Son parcours international, la connaissance de son marché et de l'univers de l'art sont un atout pour chacune des recherches et des créations qu'elle entreprend.



While paying attention to the overall experience, Theresa is known for her special focus on details and impeccable style. Her international background and experience in the art world allows each creative process and the allied research she undertakes, to be informed by, and anchored in a cosmopolitan artistic context.

Viennese-born Theresa Bienenstein worked in Paris and New York prior to establishing Bienenstein Concepts in 2012 in Vienna. She can refer to many years of international experience in designing high-end hospitality, retail and residential projects, as well as display and furniture projects.

From the outset, her work has focused on ways of approaching each project as a layered, sensory and highly individual environment, and shaping an experience composed of fundamental aspects, such as space, light, proportion, color, materials and touch.

Perfectionistic yet intuitive, Theresa sees each of her projects as a wholly individual and unique response to its site specifics and requirements, and the desires and visions of her discerning clients.

The interiors she conceives aim to create a distinct architectural presence, infused by refined volumes and clean lines and informed choices of materials. Custom designs and eclectic art and vintage objects complement and enrich her creations and add a layer of uniqueness.



THERESA BIENENSTEIN IN A FEW WORDS

PARIS/NEW YORK/VIENNA, UN VOYAGE – A JOURNEY

« Après avoir vécu des années à Paris, puis à New York, j'ai finalement installé mon cabinet d'architecture d'intérieure à Vienne, une ville en perpétuelle mutation, au cœur de l'Europe. Mes projets et mes différents clients m'amènent à voyager, à Paris ou partout dans le monde. J'aime changer d'environnement, de langue et de culture ; cela nourrit mon inspiration et me maintient en alerte. »

“After years living in Paris, then New York, I have now established my interior design firm back in Vienna, an ever evolving metropolis sitting in the heart of Europe.

I appreciate that my projects and clients require me to travel, whether it is to Paris or other places around the world. I love the changing environments, languages and cultures – it nurtures my inspiration and keeps my mind alert.”



INSPIRATION/INSPIRATION

« J'ai grandi au milieu de meubles anciens, d'objets d'art mais aussi de pièces de design - ma mère était antiquaire et collectionneuse. Cet environnement quotidien a certainement contribué à affûter mon œil et a influencé mon choix de carrière.

Avoir travaillé dans des villes si différentes et uniques, avec un tel mélange de cultures, m'a permis d'intégrer ces cultures et ces influences, passées et présentes, et de les matérialiser dans mes projets. »

“I grew up surrounded by fine furniture and works of art as well as eclectic design objects – my mother was an art dealer and collector. Most certainly this everyday life environment honed my eye and appreciation and influenced my later career path.

Having worked in very different and unique cities that are such variant cultural melting pots, allowed me to experience its cultures and influences, past and present and bring this cosmopolitan aspect back into my projects.”

ESPACE/LUMIÈRE – SPACE/LIGHT

« Les grands espaces et la lumière soigneusement pensée sont un luxe parmi les plus précieux. Mon travail consiste à relever ce qui pour moi est le plus grand défi : créer des volumes harmonieux, en adéquation avec les besoins spécifiques et le mode de vie de mes clients. »

“For me, generous space and thoroughly planned light are the greatest luxuries. In my work I see it as the greatest challenge to create a harmonious volume and yet accommodate the project's specific requirements and client's lifestyles.”

MATIÈRES/TESSUS – MATERIALS / TEXTURES

« Mes projets commencent avec des espaces purs et des proportions équilibrées. J'introduis ensuite des matériaux subtils et des textures qui capturent l'ombre et la lumière et invitent au toucher. Des objets anciens et modernes, des meubles sur mesure, viennent ponctuer et personnaliser cette expérience « poly-sensorielle ». »

“My projects start with clean volumes and balanced proportions. I then like to introduce subtle materials and textures that capture light and shadow and invite to touch. Selected custom, antique or vintage objects and furniture as well as fine art come to punctuate and personalize the layered spatial experience.”



33

LES COUPS DE CŒUR DE THERESA BIENENSTEIN

26 J'incite toujours mes clients à utiliser au quotidien un beau service de table en argent. Je pense que cette expérience tactile peut rendre mémorable le plus simple des repas.

33 Cette élégante théière et son sucrier au décor délicat d'encadrements feuillagés, seront du plus bel effet sur votre table de petit-déjeuner ou pour un thé en après-midi.

65 Ces aiguières en argent et cristal taillé utilisées comme carafes à eau placées sur des tables de chevet, leur donneront une nouvelle allure.

214 Ce guéridon sculptural et son plateau à décor laqué créent un point de convergence dans une entrée. Disposez-y un bouquet. Il pourra aussi accueillir vos clés ou votre courrier.

262 J'aime le dessin complexe des sphères et la patine de ce lustre de créateur. Il trouverait aisément sa place suspendu dans un jardin d'hiver ou un patio.

341 Pour moderniser cette bergère, recouvrez-la d'un doux et beau cashmere et elle deviendra le fauteuil de lecture que vous préférez dans votre chambre.

349 Ce Tabriz, au motif élaboré, habillerait à merveille un parquet en chêne teinté taupe.

393 Recouverts d'un tissu en lin et soie sauvage, ces tabourets seraient parfaits près d'une coiffeuse ou dans une salle de bains.

394 Par sa finesse, ses proportions élégantes, et ses ornements délicates, cette table à jeux pourrait également servir de table à écrire dans le bureau de Madame, ou encore de table de présentation au centre d'un dressing.

418 Je placerais ce guéridon dans un salon contemporain, aux couleurs sombres, baigné par une lumière feutrée. Puis j'y disposerais une multitude de bouteilles, carafes en cristal et verres.

THERESA BIENENSTEIN'S FAVOURITES

26 I always advocate my private clients to use a beautiful silver table service for everyday dining. I believe its haptics will always enhance even the most humble meal.

33 This elegant silver teapot and sugar bowl with its delicate foliage trimmings will wonderfully elevate your breakfast table or afternoon tea.

65 As a practical and decorative addition on modern bedside tables, use these chiseled silver and crystal ewers as water carafes.

214 To create a focal point in an entrance hall, for displaying flowers as well as putting down keys and mail when you come in, think of placing a sculptural table such as this Gueridon with its patterned lacquer top.

262 I appreciate the intricate loops and patinated bronze finish of this imaginative chandelier. It would look perfect hung in a winter garden or a covered outdoor dining area.

341 To update this Bergere, re-cover it with a lush, muted cashmere fabric and it becomes your favorite reading chair in your bedroom.

349 I see this intricately patterned Tabriz placed on taupe stained oak wide plank flooring.

393 Re-covered in tone-on-tone linen-wild silk fabric, these stools will be perfect for a dressing table or bathroom lounge.

394 Because of its fine and elegant proportions and delicate ornaments, this Table à Jeux would also work well set up as a writing desk for a lady's home office or as a display table at the center of a dressing room.

418 In a dramatic, modern living room bathed in muted dark colors, I would use this Gueridon as a bar table displaying a gathering of bottles, crystal carafes and glasses.



262



214



394



341



26



393



65



418